



Maria Camahort és guitarrista, compositora, arranjadora i pedagoga amb un sòlid domini del seu instrument en una àmplia varietat de contextos musicals.

Amb els seus projectes personals i d'altre col·laboracions, Maria ha actuat en importants sales de concerts nacionals i internacionals: **Londres** (Milton Court, Southbank Centre, Kings Place), **París** (Salle Cortot), **Sant Petersburg** (Glasunov Hall), **Moscú** (Scriabin Museum), **Varsòvia** (Lutosławski Hall, Teatr Imka), **Cracòvia**, **Hamburg** (Elbphilharmonie), **Barcelona** (L'Auditori, Palau de la Música), **Madrid** (Círculo de Bellas Artes, Residencia de Estudiantes), **Brussel·les** (Comissió Europea), **Ciutat de Mèxic**, **Chicago**, **Bethlehem** (EUA) i **Auckland** (NZ).

Va viure a **Londres des de 2008 fins 2017**, desenvolupant una carrera concertística on la seva faceta com a arranjadora i compositora va ser un element essencial. És el cas de projectes com **MCQ Iberian Colors**, amb el qual va realitzar dos treballs discogràfics: **Iberian Colors** (2015, Convivium Record Int.), i **Danzas, Canciones y Nanas** (2018, JSM Records). Altres projectes d'aquesta etapa inclouen la producció teatral **Don Quixot de la Manxa** (Little Soldier Productions), el musical **The Last Five Years** (Barbican Centre, 2010), i els duos clàssics amb la flautista **Lucy Driver** (Premi Pro-Musicis 2013) i amb la **soprano Laura Ruhí-Vidal**.

En **2017 va tornar a Barcelona**, on compagina la seva carrera com a instrumentista en projectes com **Naisa Duo**, amb la seva activitat com a compositora. Ha sigut guardonada amb el **2on premi en el I Certamen Llobet de Composició per guitarra**, el **2on premi en el III Concurs Internacional de Composició Maria de Pablos** (Fundació Don Juan de Borbón), el **1er premi en el IV Concurs Internacional de Maria de Pablos**, seleccionada per la **Fundació SGAE pels incentius d'estrenes 2020, 2021 i 2025**, i per les **Beques per la recerca i la innovació del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya 2024**. La seva **obra per quartet de corda "Nóos"**, es va estrenar al **festival FIAS 2021**(Madrid), interpretada pel Cuarteto Bauhaus. En el 2022 va realitzar la transcripció per duet de guitarres de l'obra d'Enric **Escudé-Cofiner**, publicada per l'**Editorial Boileau**. També en aquest any dos treballs discogràfics van ser publicats: **Keep My Cows, SXVI and XVII revisited** (amb el pianista i improvisador Carles Marigó), i **Somorrostro, el mar baila en la playa** (amb el guitarrista Anders Clemens Oien).

Actualment compagina la composició amb la col·laboració amb la **Fundació Cofiner** i **JSM Records** en un projecte d'arranjaments per guitarra sola de cançons composades Cofiner. Com a intèrpret continua amb projectes a solo, amb el **Duo Tombant**, amb **Libere ensemble** i amb altres col·laboracions com la realitzada amb el **Cor de Cambra del Palau de la Música** o amb **Crossing Lines**. Fins a dia d'avui, les seves composicions per guitarra i per música de cambra han sigut interpretades en **Espanya, Regne Unit, França, Estats Units, Bèlgica, Alemanya, Àustria i Suïssa**.

Maria va completar els seus estudis superiors en interpretació a l'**Escola Superior de Música de Catalunya**. Graduada amb les màximes qualificacions en els seus estudis de màster a la **Guildhall School of Music and Drama**(Londres), va ser guardonada amb la prestigiosa **Guildhall Artist Fellowship 2010-12**. Les seves principals influències artístiques han estat Emilio Molina, Feliu Gasull, David Dolan, Christian Burgess i Ramon Humet.