

Maria Camahort es guitarrista, compositora, arreglista y pedagoga con un sólido dominio de su instrumento en una amplia variedad de contextos musicales.

Con sus proyectos personales y otras colaboraciones, Maria ha actuado en importantes salas de conciertos nacionales e internacionales: **Londres** (Milton Court, Southbank Centre, Kings Place), **París** (Salle Cortot), **San Petersburgo** (Glasunov Hall), **Moscú** (Scriabin Museum), **Varsovia** (Lutoslawski Hall, Teatr Imka), **Cracovia**, **Hamburgo** (Elbphilharmonie), **Barcelona** (L'Auditori, Palau de la Música), **Madrid** (Círculo de Bellas Artes, Residencia de Estudiantes), **Bruselas** (Comisión Europea), **Ciudad de México**, **Chicago**, **Bethlehem** (EE. UU.), **Auckland** (NZ).

Vivió en **Londres desde 2008 hasta 2017**, desarrollando una carrera concertística en la que su faceta como arreglista y compositora fue un elemento esencial. Es el caso de proyectos como **MCQ Iberian Colors**, con el que realizaron dos trabajos discográficos: **Iberian Colors** (2015, Convivium Record Int.), y **Danzas, Canciones y Nanas** (2018, JSM Records). Otros proyectos de esta etapa incluyen la producción teatral **Don Quijote de la Mancha** (Little Soldier Productions), el musical **The Last Five Years** (Barbican Centre, 2010), y los dúos clásicos con la **flautista Lucy Driver** (Premi Pro-Musicis 2013) y la **soprano Laura Ruhí-Vidal**.

En el **2017 vuelve a Barcelona**, donde compagina su carrera como instrumentista en proyectos como **Naisa Dúo**, con su actividad como compositora. Ha sido galardonada con el **2º premio en el I Certamen Llobet de Composición para guitarra**, el **2º premio en el III Concurso Internacional de Composición María de Pablos** (Fund.Don Juan de Borbón), el **1er premio en el IV Concurso Internacional María de Pablos**, seleccionada por la **Fundación SGAE para los incentivos de estrenas 2020, 2021 y 2025**, y por las **Becas para la recerca y la innovació del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya 2024**. Su obra para cuarteto de cuerda «**Nóos**», fue estrenada en el **FIAS 2021**(Madrid), interpretada por el Cuarteto Bauhaus. En el 2022 realizó la transcripción para dúo de guitarras de la obra de **Enrique Escudé-Cofiner** (Ed. Boileau). También en ese año dos trabajos discográficos fueron publicados: **Keep My Cows, SXVI and XVII revisited** (con el pianista e improvisador Carles Marigó), y **Somorrostro, el mar baila en la playa**(con el guitarrista Anders Clemens Oien).

Actualmente compagina la composición con la colaboración con la **Fundación Cofiner** y **JSM Records** en un proyecto de arreglos para guitarra sola de canciones compuestas por Cofiner. Como intérprete continúa con proyectos a solo, con el **Duo Tombant**, con **Libere ensemble** y con colaboraciones como la realizada con el **Cor de Cambra del Palau de la Música** o con **Crossing Lines**. Hasta la fecha, sus **composiciones** para guitarra y para música de cámara han sido interpretadas en **España, Reino Unido, Francia, Estados Unidos, Bélgica, Alemania, Portugal, Suiza y Austria**.

Maria completó sus estudios superiores en interpretación en l'**Escola Superior de Música de Catalunya**. Graduada con las máximas calificaciones en sus estudios de máster a la **Guildhall School of Music and Drama** (Londres), fue premiada con la prestigiosa **Guildhall Artist Fellowship 2010-12**. Sus principales influencias artísticas han sido Emilio Molina, Feliu Gasull, David Dolan, Christian Burgess y Ramon Humet.