

Maria Camahort és una guitarrista especialitzada en música de cambra i projectes interdisciplinaris. Té experiència com a intèrpret, compositora, arreglista i educadora en contextes artístics molt variats.

Amb els seus projectes propis i d'altres col.laboracions, Maria ha actuat en sales de concerts nacionals i internacionals: **Londres** (Milton Court, Southbank Centre, Kings Place), **París** (Salle Cortot), **Sant Petersburg** (Glasunov Hall), **Moscú** (Casa Museu Scriabin, Instituto Cervantes), **Barcelona** (L'Auditori), **Madrid** (Círculo de Bellas Artes), **Edimburg**, **Brusel·les** (Comissió Europea), **Varsòvia** (Lutoslawsky Hall, Teatr Imka), **Cracòvia**, **Ciutat de Mèxic**, **Chicago**, **Auckland**... i participat en festivals com: Festival de Guitarra de Barcelona, City of London Festival, Bath Guitar Festival, London Guitar Festival, Buxton Festival, Kings Place Festival, Edinburgh Fringe Festival, Vaults Festival, Chicago Physical Festival, Festival de Teatro Clásico de Almagro, Festival de Teatro Clásico Ciudad de México, Festival de Guitarra Francisco Tárrega, Festival de Guitarra Áureo Herrero, Clásicos en Verano, Mediterranean Guitar Festival, Festival Stanislao Marco, etc.

Va viure a **Londres des de 2008 fins 2017**, desenvolupant una carrera concertística on la seva faceta com a arranjadora i compositora va ser un element essencial. És el cas de projectes com **MCQ Iberian Colors**, amb el qual va realitzar dos treballs discogràfics: **Iberian Colors** (2015, Convivium Record International), i **Danzas, Canciones y Nanas** (2018, JSM Records). Altres projectes de la seva estada londinenca són projectes interdisciplinaris com la producció teatral **Don Quixot de la Manxa** (Little Soldier Productions) o el musical **The Last Five Years** (Barbican Centre, 2010), i els duos clàssics amb la **flautista Lucy Driver** (Premi Pro-Musicis 2013) i amb la **soprano Laura Ruhí-Vidal**.

En **2017 va tornar a Barcelona**, on compagina la seva carrera com a instrumentista (projectes com **Naisa Duo**, **Libere ensemble** o el duo amb el pianista i improvisador **Carles Marigó**) amb la seva creixent activitat com a compositora. Al 2020 va ser guardonada amb el **Segon premi en el I Certamen Llobet de Composició per guitarra**, i el **Segon premi en el III Concurs Internacional de Composició Maria de Pablos** (Fundació Don Juan de Borbón). La seva **obra per quartet de corda "Nóos"**, es va estrenar al festival **FIAS 2021** (Madrid), interpretada pel Cuarteto Bauhaus. Va ser seleccionada per la **Fundació SGAE pels incentius d'estrenes 2020 i 2021**, i ha guanyat el **primer premi en el IV Concurs Internacional de Maria de Pablos**. El seu últim encàrrec va ser la transcripció per duet de guitarres de l'obra d'Enric **Escudé-Cofiner**, publicada per l'**Editorial Boileau** en octubre del 2022. Fins a dia d'avui, les seves composicions per guitarra i per música de cambra han sigut interpretades en Espanya, Regne Unit, Bèlgica i Àustria.

En el 2022 els seus dos últims treballs discogràfics van ser publicats: **Keep My Cows, SXVI and XVII revisited** (amb Carles Marigó), i **Somorrostro, el mar baila en la playa** (amb el guitarrista Anders Clemens Oien).

Maria va completar els seus estudis superiors en interpretació a l'**Escola Superior de Música de Catalunya**. Graduada amb les màximes qualificacions en els seus estudis de màster a la **Guildhall School of Music and Drama** (Londres), va ser guardonada amb la prestigiosa **Guildhall Artist Fellowship 2010-12**. Les seves principals influències artístiques han estat Emilio Molina, Feliu Gasull, David Dolan, Christian Burgess i Ramon Humet.