



## El FIAS vuelve en 2021 con su habitual calidad y eclecticismo apoyando al sector cultural y musical

02/02/2021

Del 18 de febrero al 25 de marzo, el **FIAS** (Festival Internacional de Arte Sacro), organizado por la **Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid**, celebra su edición 2021 con una atractiva y ecléctica programación formada por **47 conciertos -33 son estrenos** (19 estrenos absolutos, 6 estrenos en la Comunidad de Madrid y 8 estrenos en tiempos modernos) y **15 son encargos** del propio festival- que alterna, como ya es habitual en este ciclo, diferentes estilos y lenguajes musicales, y propone una reflexión abierta y contemporánea sobre la noción de lo sagrado y sus límites.

Todavía reciente el éxito de la edición especial del FIAS en el pasado otoño -tras la interrupción del FIAS 2020 el pasado mes de marzo con motivo de la situación de emergencia sanitaria provocada por la COVID-19- la **consejera de Cultura y Turismo Marta Rivera de la Cruz** considera que “la celebración del FIAS 2021 es la mejor declaración de intenciones del Gobierno Regional en **apoyo a la cultura y al sector de la música** en particular, cumpliendo en todos los conciertos con los **protocolos de aforos y medidas de seguridad** establecidos en cada momento. Está totalmente normalizado el uso de mascarillas en espacios culturales - conciertos, pero también teatros, museos, cines... -y Madrid hoy por hoy es la región de Europa con la vida cultural más intensa.”

Consolidado como uno de los ciclos con mayor personalidad e interés del panorama español, la nueva edición del FIAS está conformada por un cartel que sigue apostando claramente por **el talento y la producción nacional y por propuestas inéditas para un público transversal e intergeneracional** con ganas de dejarse sorprender. Y un año más, se mantiene otro criterio esencial que apela a la responsabilidad de la gestión cultural desde el ámbito de lo público, diseñar una **programación paritaria que ofrezca una presencia destacada de mujeres**, reflejando una realidad incontestable que no siempre es fácil de encontrar sobre un escenario.

A lo largo de la **programación**, el FIAS 2021 explora una vez más los distintos lenguajes con los que la música puede adentrarse en los límites de **lo espiritual y lo trascendente**, sin renunciar a su **compromiso de renovar el repertorio y los nombres** que se presentan cada año y **apostar por la nueva creación**.

Todo ello será palpable en algunos de los **encargos del FIAS 2021**, como el que presentarán dos excepcionales pianistas, como **Moisés P. Sanchez**, que abordará desde el punto de vista musical una obra tan compleja intelectualmente hablando como el “**Tractatus Logico-Philosophicus**” de **Ludwig Wittgenstein**, obra capital de la filosofía del siglo XX y de la que en 2021 se cumplen 100 años de su publicación. Mientras que el encargo hecho a **Marc Mezquida** le llevará a reinterpretar la música del compositor francoflamenco **Josquin Desprez** (1450-1521) con motivo del 5º centenario de su muerte. Por su parte, el pianista y compositor **Daniel García Diego** profundizará también con el proyecto “**Beata Viscera**” en la música renacentista como fuente vital de inspiración de sublime belleza para toda la historia de la humanidad, proyecto que se estrenará en el **Teatro de la Abadía** y en el que colabora la formación especializada en música antigua **Vandalia** y dos de los músicos más creativos e inquietos de la escena del jazz nacional, **Pablo Martín Caminero** y **Borja Barrueta**.

Otro encargo absolutamente singular es el que estrenará el compositor **Ernesto Aurignac**, “**Saeta Kòsmika**. Requiem para ser amado”, obra para una amplia y diversa plantilla de músicos que incluye un cuarteto de jazz, una formación de ministriles, un cuarteto de cuerda, una cantaora flamenca y un coro de voces, y que ahonda en la raíz flamenca y religiosa de la saeta para elevarse como plegaria de amor y nostalgia.

Y entre los encargos del FIAS 2021, cabe destacar el proyecto **Piazzolla x 100**, realizado con motivo del centenario del nacimiento del compositor argentino Astor Piazzolla (1921-1992) y en el que cinco músicos excepcionales (**Federico Lechner**, **Claudio Constantini**, **Sheila Blanco**, **Toño Miguel** y **Daniel “Pipi” Piazzolla**, nieto de Astor) se han reunido para mostrar su particular visión del legado de uno de los artistas más influyentes y geniales del siglo XX. Otro grandísimo compositor iberoamericano, el cubano **Ernesto Lecuona** (1895-1963), será el protagonista del concierto que estrenarán también en los Teatros del Canal otros cinco músicos extraordinarios, **Pepe Rivero**, **Javier Colina**, **Alfredo Chacón**, **Román Filiú** y **Georvis Pico**.

**Maria Arnal i Marcel Bagés, Maika Makovski, entre otros artistas de la escena indie, estrenan trabajo en el FIAS 2021**

Dos de los estrenos más esperados en los últimos meses lo constituyen las presentaciones de los nuevos discos de **Maria Arnal i Marcel Bagés** y de **Maika Makovski**, conciertos que no podrían encontrar mejor marco para su puesta de largo que esta edición del FIAS. Se presenta también el nuevo trabajo del pianista y compositor gallego **Nico Casal**, y en uno de los conciertos que tuvieron que ser aplazados en 2020 y cuyo estreno se recupera ahora, los poemas de Paul Celan serán adaptados por un proyecto formado para esta ocasión y liderado por **Sofía Comas** y **Víctor Cabezuelo**, miembro de Rufus T. Firefly.

En los últimos años, el FIAS también ha querido dar espacio a propuestas que buscan y encuentran conexiones y relecturas contemporáneas de la música tradicional y popular. Y en esa línea se encuentran estrenos presentes este año en el festival, como los protagonizados por **Raquel Lúa**, **Verde Prato**, **Joana Gomila**, **María de la Flor** y **Club del Río**, todos ellos desde distintas tradiciones musicales pero con la belleza y la sensibilidad como aspecto en común. Y en transición entre la música popular y la música clásica, se encuentra otro de los especiales estrenos de esta edición, el protagonizado por **María Berasarte**, cantante de músicas del mundo influida por distintas tradiciones ibéricas, y **Ariel Abramovich**, instrumentista especializado en músicas históricas.

### El repertorio clásico español vuelve a sonar con fuerza en el FIAS

En cuanto a la **programación de música clásica**, como ya es habitual el FIAS sigue trabajando en la promoción de una extraordinaria generación de músicos españoles dedicados a la interpretación con criterios historicistas. En la programación de esta edición estarán presentes algunas formaciones e intérpretes que ya han pasado con gran éxito por el festival, como **La Grande Chapelle**, **MUSICA ALcheMica**, **María Espada**, **Nereydas**, **Diego Ares**, **Ignacio Prego**, **Collegium Musicum Madrid**, **L'Estro d'Orfeo**, **Carlos Mena**, **Concerto 1700** o **Trifolium** con el violinista **Emilio Moreno**.

Repiten también en esta edición el **Cuarteto Leonor**, acompañados por el violonchelista **David Apellániz**, celebrando el 20 aniversario de su formación, el **Cuarteto Bauhaus**, que estrenará una obra de la compositora **María Camahort**, y la compañía de teatro **Nao d'Amores**, recuperando uno de sus trabajos más recordados, el *Misterio del Cristo de los Gascones*.

A ellos se añaden, **11 nuevos nombres** que aparecen por primera vez en el festival, como **Capilla Santa María**, **Armonía Concertada**, **Brezza Ensemble**, **Jone Martínez**, **Protean Quartet**, **Orpheus Musicus**, **Ensemble Allettamento**, **Gli'Infermi d'Amore**, **Serendipia Ensemble**, **Pasamezzo Antico** o **Amandine Beyer** junto a **Vadym Makarenko**, algo que subraya el esfuerzo constante del festival por renovar su programación.

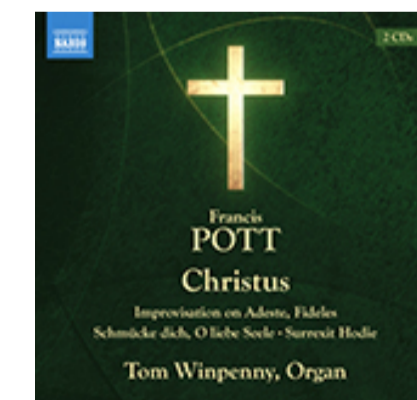
En todos estos conciertos, el público podrá disfrutar de la recuperación de magníficas obras del rico y extenso patrimonio histórico musical español, todavía no lo suficientemente conocido ni valorado. Así, el festival ofrecerá varias oportunidades para escuchar **estrenos en tiempos modernos**, obras que no se habían vuelto a interpretar desde que fueron compuestas y que gracias al enorme trabajo de intérpretes, musicólogos e investigadores hoy vuelven a sonar en un concierto, con extraordinarios compositores como **Carlos Patiño (1600-1675)**, **Jose Español (1694-1758)**, **Antonio Lliteres (1673-1747)**, **Cayetano Brunetti (1744-1798)**, **José Castel (¿1737?-1807)**, **Juan Pedro Almeida Mota (1744-ca. 1817)** o **José Palomino (1755-1810)**.

En cuanto a los escenarios, el FIAS 2021 vuelve a la **Basílica de San Miguel**, la **Iglesia de San Marcos**, el **Teatro de la Abadía**, los **Teatros del Canal**, la **Sala Cuarta Pared**, la **Capilla del Palacio Real** y el **Centro Cultural Paco Rabal** en la ciudad de Madrid. Fuera de la capital, el FIAS extiende este año su programación a siete municipios de la región: al **Teatro Real Coliseo de Carlos III** en San Lorenzo de El Escorial, el **Teatro Salón Cervantes** y el **Corral de Comedias** en Alcalá de Henares, el **CCHSN de la Cabrera**, el **Teatro Auditorio** de Alcobendas, el **Teatro Jaime Salom** en Parla, el **Monasterio de Santa María del Paular** en Rascafría y la **Iglesia de Santa María Magdalena** en Torrelaguna.

Toda la información se puede consultar en la web del FIAS 2021:

[www.madrid.org/fias/2021](http://www.madrid.org/fias/2021)

### Publicidad



268

< Anterior

Siguiente >

ACTUALIDAD



Sobre Ritmo.es - Contacto

Copyright © Polo Digital Multimedia, S.L. 2021 - Todos los derechos reservados

Isabel Colbrand, 10 (Ofic. 88) - 28050 MADRID - España - Tlf. 913588814 - www.polodigital.com - email: correo@ritmo.es

Este sitio web usa cookies para proporcionar un mejor servicio [Más información](#)

¡De acuerdo!

