



# Entrevista María Camahort

Tuvimos el placer de conocer María Camahort, guitarrista castellanense afincada en Londres y una activa protagonista en la escena musical de la capital británica. Tras graduarse con las máximas distinciones en la Guildhall School of Music and Drama fue galardonada con la beca Guildhall Artists Fellowship durante dos años consecutivos (2010-2012). Especializada en música de cámara y un quinteto y un dúo, ha dirigido diversos proyectos con los que ya ha actuado en más de seis países de toda Europa. Sus próximas colaboraciones son con la compañía Little Soldier Productions “The Knight of the Sorrowful Figure” – Versión Clown de Don Quijote con las que actuará este mes de Julio en Londres, Reading, Brighton, Bristol, Liverpool y Edimburgo.

► En tu etapa de estudiante musical, tus primeros años, ¿hubo algún hecho concreto que hiciera que te quisieras dedicar profesionalmente a la música?, o desde un principio ya lo tenías claro.

Al principio iba para ciencias, aunque ya estaba estudiando música en el conservatorio cuando estaba en el instituto, luego me fui orientando hacia letras.

La idea era empezar en Barcelona Relaciones públicas como carrera y conservatorio a la vez y luego decidir durante ese primer año por donde tiraba. Y lo que pasó fue que la primera semana de conservatorio, antes de empezar universidad, me enamoró.

Si, salí de ahí encantada, y luego fui a relaciones públicas, sólo por dos horas, y durante esas dos horas decidí que me dedicaba a la música y que dejaba la carrera.

Salí de la universidad, llamé a mis padres y les dije “dejo la carrera”.

Pocas veces me pasan decisiones así, pero sí de vez en cuando, son como un golpe... y este fue uno de ellos.

Una semana de conservatorio, dos horas de universidad y decidí que me dedicaba a la música.

► -¿Crees en el talento o en el trabajo por encima de todo? Quiero decir, muchos grandes músicos alaban más el hecho de un artista sin

un talento desmesurado pero con un espíritu de lucha grandioso dando como resultado un trabajo más maduro.

Yo creo que en trabajo. Aunque siempre hay gente con habilidades increíbles, pero creo que lo importante está en el trabajo y en las ganas de mejorar.

En la constancia, y en ir pensando “qué más puedo hacer, en qué puedo mejorar, qué puedo aportar.”

► A lo largo de tu carrera musical has formado parte y colaborado en muchos proyectos de diferente carácter ¿cuál de ellos, si es que hay alguno en particular, recuerdas por algo en especial?

Sí, he hecho varios, pero creo que el más especial ahora mismo es el Quinteto que tengo, es un proyecto más personal, toco con 4 músicos que son increíbles, preciosas personas y llevamos 2 años y medio trabajando y es de los que más ocupa mi mente en estos momentos.

► -¿Como ha sido el cambio cultural respecto a tu música en UK?, siempre se ha dicho que suele ser un público mucho más culto musicalmente.

Aquí la música está más extendida en la sociedad. Hay muchos más niños que aprenden a

tocar, muy poquito a lo mejor, pero todos pasan por un instrumento.

Entonces todos los padres conocen un profesor que es un instrumentista, y esto hace que la música esté más viva dentro de la sociedad.

En cuestión de guitarra, hay menos tradición, con lo cuál yo me he visto un poco con dos cosas, más apoyo en la música en general y menos apoyo en la guitarra.

Pero en general creo que ha sido un cambio muy positivo venir hacia aquí.

► Se sabe que en la música clásica hay un gran hermetismo, ¿Cómo crees que se ha tomado el público proyectos como el de “Camahort & McCreddie duet”? Siendo este una fusión de dos estilos a primera vista antagonistas en cuanto a concepto.

Creo que hay mucho hermetismo pero cada vez se está rompiendo más, y además en el mundo de la guitarra no puede haber tanto hermetismo, porque la guitarra es un instrumento tradicional por definición. Incluso la música escrita para este instrumento y considerada clásica, bebe bastante de la tradicional, y hay bastantes proyectos que unen ambos mundos.

Así que no he experimentado mucha dificultad al hacer proyectos con “una pata en cada lado”

► A parte de la influencia de grandes de la música clásica, tanto compositores como intérpretes, ¿hay algún músico de cualquier otro estilo, sea flamenco, rock o jazz que te inspire por alguna razón en particular?

Creo... que no tengo a nadie que sea famoso y me haya inspirado mucho.

Escucho música de muchísima gente, y me encanta, pero me inspiro más con la gente con quién trabajo y con algunos de Los profesores que tuve en su momento.

Mis puntos de referencia han sido más bien gente cercana que musicazos a los que pueda admirar y quedarme horas escuchando.

► -¿Eres de las que meditan y programan su futuro? Dentro de lo que se puede teniendo en cuenta la incapacidad para predecirlo totalmente o ¿simplemente te dejas llevar por diversos proyectos a medida que van surgiendo?

Primera opción.

Medito 100%

Aunque en el mundo de la música se tiene que estar acostumbrada a que puede pasar de todo, soy de las que medito y pienso para donde voy.

► ¿nos puedes hablar un poco de la maría que hay detrás del escenario? ¿Que hobbies tienes? O ¿Qué tipo de cosas te gusta hacer cuando no estás inmersa en tu trabajo?

Me encanta bastante el deporte. Soy bastante constante, porque creo que me ayuda mucho a sentirme bien físicamente y también psicológicamente.

Y después, el resto, además de viajar, el tiempo que no es estudio o trabajo, es ver a la gente que quiero, a la que no veo cuando estoy inmersa en el trabajo.

► Y para acabar ¿que palabras dedicarías a tus seguidores y esos músicos que empiezan ahora en esta gran aventura de la música, sabiendo desde tu experiencia lo difícil que se puede hacer a veces?

Creo que no olvidar por qué estás haciendo música, no olvidar que estás haciendo algo que te gusta, porque si lo olvidas se va a convertir en algo muy difícil. Pero si sigues pensando, bueno, estoy haciendo esto porque me gusta y porque supone un reto personal, de una u otra manera tienes la certeza de que vale la pena.



Entrevista:

Lourdes Sánchez

Fotografía

Alba Haut

Colaborador:

Joan Grados García