



# Tarraco's Culture Club

Críticas musicales y actividades culturales dentro de la provincia de Tarragona y alrededores. Fomento de la cultura como base para el desarrollo de la ciudadanía

sábado, 24 de marzo de 2018

## 16 de febrero del 2018 – Conservatorio de Tarragona Neus Plana, flauta y María Camahort, guitarra

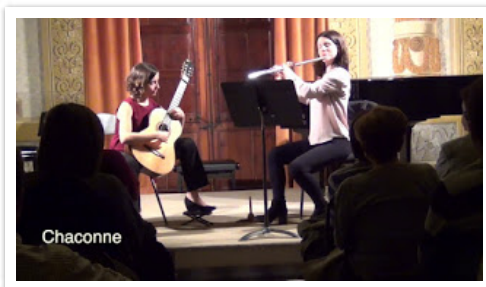
Hermoso recital el ofrecido por un dúo inusual en las salas de conciertos que dieron como pie una interpretación global basada en la conjunción de los timbres hermosos de ambos instrumentos, una perfecta coordinación entre ambos y brillantes solos contrastantes cuando así la partitura lo exigía. Programa asimismo lejos de los más conocidos baluartes, en cuanto a popularidad, de la composición universal. Salvo por dos nombres: Piazzolla y Marais.

Piazzolla nos presenta una original versión musical de las crónicas de la danza argentina por excelencia. Se basa en la obra enciclopédica de su paisano Héctor Ferrer ("El Libro del tango"), pasando de una época a otra, desde la etapa de los burdeles portuarios donde nació el género hasta la etapa actual. El formato elegido se debe a la referencia histórica de haber sido interpretado el tango, en sus comienzos por él mismo, alrededor de 1882 en la mencionada zona transitada por la transacción comercial de Buenos Aires. Se percibe perfectamente la pluma de Piazzolla que le da una unidad. Toda la emotividad, melancolía y brillantez del tango se ve reflejada en la partitura y la ejecución ha sido de gran brillantez sacando todo su brillo a la misma. La fluidez de Camahort saca toda la riqueza rítmica que se preveía.

Obras como la de Feliu Gasull donde encontramos elementos derivados del flamenco y otros géneros populares mediterráneos. Del alemán Karg-Elert pudimos escuchar la "Chaconee" de "Los 30 Caprichos, Op. 107" (1918-1919) para flauta sola, en el que emplea formas clásicas, románticas e incluso barrocas. La Chacona, basada en cuatro notas y utilizada con tanta frecuencia en los siglos XVII y XVIII por variaciones, forma, con todos sus logros técnicos, el clímax musical de esta serie. Marin Marais (1656-1728) compuso sus "Variations on Les folies d'Espagne" en 1701. Basada en el baile popular español, siguieron el modelo de Variaciones de Arcangelo Corelli sobre el mismo tema para violín de 1700. "Las folies d 'Marais de Marais Espagne" está ambientada en 32 coplas que comienzan con un enunciado del tema y pasan por todas las técnicas de tocar la gamba, desde arpeggios rotos hasta largas melodías líricas y ejecuciones y escalas virtuosas. Con sus episodios ocasionales y modulaciones inesperadas, "Les folies d'Espagne" de Marais puede parecer casi improvisada. Marais también transcribió el trabajo para flauta y también hay transcripciones del trabajo para flauta sola por Schmidt y Moyse.

La mayor sorpresa y lo que hizo que el público en general se dispusiese a aplaudir de forma efusiva fue la exposición rítmica que Neus Plana realizase a partir de lo que se denomina la percusión corporal; método que busca estimular el cerebro y ayudar en diversos procesos neurológicos como la atención, la memoria, la concentración y capacidades para el lenguaje o la matemática.

Luis Suárez



Publicado por Luis Suárez en 3:38



No hay comentarios:

Publicar un comentario

## Datos personales



Luis Suárez

[Ver todo mi perfil](#)

## Archivo del blog

- ▼ 2018 (7)
  - ▼ marzo (3)
    - [16 de febrero del 2018– Conservatorio de Tarragona...](#)
    - [17 y 18 de febrero del 2018 Nikola Tanasković, acor...](#)
    - [11/03/2018 Homenaje a Antoni RosMarbà – Palau de l...](#)
  - ▶ febrero (3)
  - ▶ enero (1)
- ▶ 2017 (9)